



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Las emociones a través de la expresión plástica desde un punto de vista intercultural

Autor/es

YOLANDA MADORRÁN GIL

Director/es

CARMEN NOVO URRACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

FILOLOGÍAS MODERNAS

Curso académico

2017-18



***Las emociones a través de la expresión plástica desde un punto de vista
intercultural***, de YOLANDA MADORRÁN GIL

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2018

© Universidad de La Rioja, 2018

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Autor

Tutor/es

Grado

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

RESUMEN

Las emociones son parte de la persona, todas las personas sentimos, por lo que las emociones también entran en nuestro aprendizaje. La educación emocional pretende formar personas de manera integral que puedan superar sus obstáculos. Una de las formas elegidas para desarrollar este tipo de educación es la expresión plástica puesto que se da de manera innata y placentera. Los niños dibujan para expresar lo que sienten, además de que dibujar les ayuda a comprender el mundo mejor desde una perspectiva lúdica. Cabe destacar que un hecho relevante actual dentro de las aulas es el incremento de la presencia de niños procedentes de otros países, el trabajo de las emociones permite establecer una comunicación entre todos ya que existen en todas las culturas, lo que cambia es su forma de regularse. El presente trabajo trata de crear una propuesta de intervención educativa para trabajar las emociones dentro del aula de Educación infantil en un colegio con cierto grado de inmigración. Con esta idea, se pretende que los alumnos expresen e identifiquen sus emociones, de este modo, se podrán conocer las similitudes o diferencias entre las diversas culturas existentes en el aula permitiendo un aprendizaje intercultural. La propuesta tendrá una duración de tres semanas basadas en cinco emociones básicas (alegría, tristeza, asco, miedo y enfado) formada por varias actividades para trabajar cada una de ellas de forma individual y otras que sirven de repaso de todas al final de la propuesta. Estas actividades, se llevarán a cabo por una metodología significativa, lúdica y activa. La evaluación será realizada de manera individual centrándose más en el conocimiento adquirido que en el resultado plástico. Es importante que la maestra, tenga formas de mediar en los posibles problemas que aparezcan en y entre sus alumnos, como el poco conocimiento del idioma o las dificultades emocionales que puedan aparecer para que la propuesta sea lo más eficaz posible.

Palabras clave: emoción, intercultural, expresión plástica, cultura, arte

ABSTRACT

Since emotions are part of people and everybody has feelings, they have to be included in our learning processes. Emotional education tries to educate people in an integral manner to overcome obstacles. One way of carrying out emotional education is by using artistic expressions since they usually occur in an innate and pleasurable way. Children draw to express what they feel and this helps them to understand world better from a more playful perspective. Nowadays, it is important to highlight the fact that there is an increasing of the presence of children coming from different countries, so, working the emotions allows to establish communication among everybody since emotions are part of every culture, the only difference is the way they are regulated. This project deals with an educational interventional proposal to work emotions within pre-school classrooms in a school with immigration. The main idea is that students can identify and express their emotions. As a result, they will know the similarities and differences among the different cultures represented in their classroom implying an intercultural learning. The proposal will last three weeks and it will be based on five basic emotions (happiness, sadness, disgust, fear and anger). The project includes several activities to work each of them individually and some other activities to revise all the emotions at the end. These activities will be carried out using a significant, playful and active methodology. The assessment will be realised individually and it will be based on the acquired knowledge instead of artistic results. It is important that the teacher is able to mediate the possible problems that can appear among and in her students. Some problems that can be considered in advanced taking into account the students' age and origin are the lack of knowledge of the language or the emotional difficulties they can have.

Keywords: emotion, intercultural, artistic expression, culture, arts

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN TEORICA.....	4
2.1. Emociones	4
2.1.1. Tipología de emociones	5
2.1.2. Educación emocional en educación infantil	7
2.2. Arte	8
2.2.1. Arte en la educación.....	8
2.3. Interculturalidad	10
2.3.1. Interculturalidad en la educación.....	11
2.3.2. Expresión de emociones en la cultura	12
3. PROPUESTA DE INTERVENCION	12
3.1. Diseño de la propuesta	13
3.1.1. Finalidad	14
3.1.2. Metodología	14
3.2. Objetivos y contenidos	14
3.2.1. Objetivo general	15
3.2.2. Objetivos Específicos	15
3.2.3. Contenidos	15
3.3. Actividades.....	15
3.4. Evaluación.....	21
4. CONCLUSIONES.....	22
5. REFERENCIAS	24

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de fin de grado se plantea una propuesta de intervención enfocada al tercer curso de educación infantil, con el propósito de trabajar las emociones a través de la expresión plástica. Está ideado para un aula de un centro con alto porcentaje de inmigración puesto que así se obtendrá mayor variedad de respuesta.

Actualmente, la introducción de las tecnologías y el movimiento migratorio hace que se marque más la diferencia social, incluso cultural. Muchos niños de nuestro país viven sumergidos entre actividades y tecnología, por lo que la expresión de las emociones hacia sus padres se queda en segundo plano, sin embargo, es importante que los niños tengan un lugar donde poder expresarse libremente y sentirse seguros.

Gracias al trabajo de la expresión de emociones dentro del aula, se ofrece una educación integral, de esta forma el alumno recibirá recursos para su vida cotidiana que le ayudará a sobrellevar las posibles dificultades que aparezcan.

La base de la educación emocional, son la emociones, el informe de la Delors (UNESCO 1992) explica que la educación emocional es una vía de prevención de problemas. El hecho de realizarlo a través de la expresión plástica ayuda a conocer los posibles problemas emocionales ya que según Read (1969) la expresión artística nace de la expresión de sentimientos. En este mismo sentido, Lowenfeld (1961) añade que durante la realización de las obras plásticas, el niño encuentra un momento de desahogo emocional. La educación emocional, es un proceso continuo con el objetivo de usar el desarrollo emocional como potenciador del cognitivo para así llegar a una formación integral (Bisquerra, 2000).

El presente trabajo contiene un marco teórico, donde se ha realizado una investigación sobre qué son las emociones y cómo se clasifican. También se ha tratado el papel de la educación emocional. Por otra parte, se ha desarrollado un punto acerca del arte viendo su importancia dentro de la educación. Además se ha hecho referencia a la interculturalidad, viendo como participa dentro de la educación y para acabar se aclaran las formas de expresión de emociones en la cultura.

Seguidamente, se ha realizado una propuesta de intervención para trabajar las emociones en un colegio con inmigración, con el fin de que los niños expresen sus

emociones y conozcan las culturas existentes en el aula. Este tendrá una duración de tres semanas con dos sesiones por emoción básica y actividades complementarias a realizar durante la última semana. Todo esto llevado a cabo mediante una metodología significativa, activa y lúdica

2. JUSTIFICACIÓN TEORICA

2.1. Emociones

La emoción es un estado, que sucede como respuesta a un estímulo exterior, perteneciente al entorno cercano, y que nos afecta tanto de forma corporal como mental.

Si se busca la definición de emoción en la Real Academia Española (RAE), esta la detalla como un cambio de ánimo intenso y de corta duración, agradable o ingrata, que viene dada con cierta conmoción corporal.

Según Bisquerra (2000) la emoción es la reacción ante la información de lo que nos rodea. Su intensidad depende de la valoración personal que se haga sobre cómo va a repercutir en nuestra persona. En esta intervienen varias informaciones, pero se resalta aquellas que son más importantes para nuestra persona. Para Denzin (2009), la emoción es una experiencia verdadera, transmitida a través del cuerpo y que transforma la realidad vivida.

Siguiendo por esta vía, Lawler (1999) define emoción como un estado breve, positivo o negativo, que tiene un proceso tanto fisiológico como cognitivo. En esta misma línea, se encuentra Brody (1999) que describe las emociones como sistemas de motivación que influyen de forma fisiológica, conductual, cognitiva y experiencial de forma positiva o negativa, que varían de intensidad y que su desencadenamiento está en relación con las situaciones llamativas para la persona ya que afectan su bienestar.

Por lo tanto emoción es una reacción física y mental ante un estímulo intenso, que proviene del exterior, y que afecta a la persona de forma positiva o negativa durante un corto periodo de tiempo. Por consiguiente, no todas las emociones tienen el mismo efecto en la persona, algunas son beneficiosas y otras no, por lo que hay que conocer cuáles son y de qué manera se clasifican las emociones, para saber, de este modo, cómo se muestran y poder alcanzar un control sobre ellas de manera que se pueda intervenir en aquellas que son negativas para la propia persona o personas de alrededor.

Es necesario trabajar las emociones en el colegio por el hecho de que es un lugar donde los niños pasan más horas, es ahí donde más conflictos emocionales van a

encontrar, incluso expresar, y donde más ayuda se les puede aportar ante estos conflictos. Además el empezar este aprendizaje desde infantil es importante, ya que es en esta etapa donde se forman personas y forman su personalidad, porque en etapas posteriores de la educación se da más peso al conocimiento.

2.1.1. Tipología de emociones

Dentro de las emociones encontramos dos clases: emociones primarias y secundarias. Las emociones primarias son universales y consisten en la respuesta física y neurológica, son biológicamente innatas. Por otro lado, las secundarias están concretadas de forma cultural y social (García, 2015). En base a esta clasificación encontramos autores como Kemper (1987) que incluyen el miedo, ira, depresión y satisfacción como emociones primarias, mientras que Turner (1999) incluye la felicidad, sorpresa y tristeza además del miedo y la ira. Dentro de las emociones secundarias, ambos autores, sitúan la culpa, la vergüenza o la nostalgia.

Otra clasificación distinta es la de Lawler (2001) que establece que hay emociones específicas y globales. Las específicas, usadas por actores, están ligadas a un objeto determinado. En cambio las globales, son respuestas a una interacción, no condicionadas cognitivamente e involuntarias.

La clasificación más actual es la de Jasper (2011) quien divide las emociones en cuatro niveles. Primero se encuentran los impulsos corporales, seguidos de las emociones reflejas, que son reacciones cortas a nuestro entorno más cercano. Tras ellas están los humores o estados duraderos, sin ningún objeto específico, de poca intensidad. Para terminar están las emociones reflexivas, como el respeto o amor, estas también van referidas a emociones que necesitan aprobación o desaprobación.

Una clasificación común utilizada por varios autores es la que clasifica las emociones en positivas o negativas. Un ejemplo de esta es Fernández Abascal, Martín y Domínguez (2001) que explica lo que son y añade las emociones neutras.

La emoción positiva se ve acompañada de sentimientos agradables, implica una valoración de la situación como beneficiosa, son de duración corta y necesitan pocos recursos para afrontarlas. Las negativas, por el contrario, conllevan sentimientos desagradables, requieren de muchos recursos para afrontarse e implican una valoración de la situación como dañina. En cuanto a las neutras, no producen en sí mismas, una

reacción agradable o desagradable, sino que llevan a la aparición de otro estado emocional, dentro de ellas estaría la sorpresa.

Como hemos visto, existe una distinción entre emociones primarias o secundarias, que en muchas ocasiones se corresponde a las emociones básicas o complejas. Según García (2015) explica que las emociones básicas se distinguen por una expresión facial específica que se da en todas las culturas de igual manera, siendo así emociones básicas, la alegría, la ira, la tristeza, el miedo y el amor entre otras. Este tipo de emociones son de corta duración. Las emociones complejas, parten de la combinación de las emociones básicas y se ven influenciadas por la experiencia y el desarrollo de la persona.

Este proyecto se centra específicamente en las emociones básicas ya que se manifiestan de igual manera en todas las culturas. Se han seleccionado cinco emociones que son centrales dentro de la vida cotidiana: alegría, miedo, enfado, tristeza y asco. Esta propuesta de intervención parte de las descripciones que hacen Fernández Abascal, Martín y Domínguez (2001) sobre ellas tal y como se exponen a continuación:

- Felicidad: estado que se asienta en la pertenencia de un bien. Promueve comportamientos a favor de los demás. Del mismo modo, favorece el rendimiento cognitivo, de aprendizaje y de memorización. Sus desencadenantes son los logros y la coherencia entre lo que desea y posee, expectativas y condiciones.

- Tristeza: es una respuesta a hechos que no son placenteros. Indica melancolía. La tristeza es un modo de no placer que resulta por la frustración de un deseo indispensable cuya satisfacción no se puede realizar. Sus desencadenantes son la separación, la pérdida o el fracaso.

- Miedo: emoción negativa que se obtiene por la percepción de un peligro y que está ligada al estímulo que la genera, advierte que se aproxima un daño ya sea físico o psicológico. El miedo implica inseguridad en relación a la capacidad para soportar una situación amenazante. La intensidad de su respuesta depende de la imprecisión sobre el resultado. Esta emoción es una de las más intensas y desagradables.

- Asco: respuesta que se acciona por la repugnancia a una cosa o impresión ingrata a algo. Esta emoción implica el rechazo a un objeto o situación. Sus desencadenantes son principalmente estímulos químicos, como los olores fuertes.

- Enfado: emoción negativa en respuesta de situaciones que se consideran injustas por la persona que se enfada o rompen su libertad. El enfado produce dificultad para la normal ejecución de los procesos psicológicos, además de aportar una energía e impulsividad para actuar contra lo que irrumpe en su bienestar. Se considera una experiencia intensa y molesta.

2.1.2. Educación emocional en educación infantil

Una vez definido el concepto de emoción, se debe explicar qué papel tiene dentro de la educación, ya que el ser humano convive con la emoción y aprende con ella. En la educación tradicional el conocimiento era más importante que la emoción, pero para llegar a una educación total del ser humano la emoción también debe formar parte de la educación. Es en este momento donde la emoción debe ser trabajada e introducida dentro la escuela (López, 2005).

Es por esta razón por la que se propone realizar una intervención con las emociones ya que es un elemento necesario para la formación de la personas. Pero para llevarlo a cabo se debe conocer que es la educación emocional, la cual se centra en el trabajo de las emociones, y como ponerla en práctica en el aula

Según Bisquerra (2000), la educación emocional, es un proceso continuo con el objetivo de usar el desarrollo emocional como potenciador del cognitivo para así llegar a una formación integral de la persona. Para conseguir esto, se aumenta el conocimiento sobre las emociones y las habilidades emocionales que le ayudarán en los retos de su vida diaria. Esto pretende conseguir la mejora del bienestar social y personal.

La educación emocional también se puede empezar desde infantil siempre que haya una formación adecuada. Esto nos lo explica López (2005) diciendo que para llevar esta educación a cabo, el maestro debe ser el primero en vivir, respetar y acoger las emociones. Por consiguiente, hay que examinar qué ofrecer a los niños y cómo vivir todas las emociones en el día a día.

El informe de la Delors (UNESCO 1998) dice que la educación emocional es necesaria para completar el desarrollo cognitivo y un instrumento de prevención para numerosos problemas que tienen origen emocional.

El trabajo con las emociones, permite conocer a los alumnos y que expresen aquello más interior que tiene, de forma que conviertan el aula en un lugar seguro y

libre. Una herramienta que permita expresar esta libertad es el arte, ya que tiene muchas posibilidades de acción.

2.2. Arte

El arte es considerada un actividad social que forma parte de la vida del hombre. Este aspecto hace que el ser humano sea distinto a cualquier otro ser vivo ya que el hombre es el único que puede hacerlo y disfrutar de él.

Por otra parte, Malo (2006) nombra el arte como un juego con formas que produce un cambio estético. Esta definición podría ser válida para el arte de todas las culturas por los elementos que la componen. Ya que si profundizamos en ella, se ve que es un juego porque es una actividad libre y placentera, se guía por las normas de nuestra imaginación pero se encuentra limitada por la forma, que son los materiales que tenemos al alcance, que lo concreta de alguna manera y por último, el cambio es el mensaje que se transmite a través de la obra.

El arte tiene diferentes funciones en las diversas culturas, momentos históricos y clases sociales, no obstante, se puede considerar de las más importantes, el reflejar la realidad, los conflictos de la persona o sociedad, y constituir la moral.

Actualmente, el arte es considerado un lenguaje, ya que este permite plasmar el vínculo entre personalidad, cultura de la época y medio social. (Stokoe, 1990, Terigi, 1998)

Por lo tanto el arte tiene un papel de vía de comunicación, libre y con efectos positivos para la persona pero se debe observar si dentro de la educación tiene el mismo papel para poder saber si es útil como transmisor de emociones en el aula .

2.2.1. Arte en la educación

Desde hace tiempo el arte forma parte de la educación llegando así a tener un papel importante dentro de ella y convirtiéndose en una disciplina tradicional. A través de la educación artística, el arte, entra de una forma relevante en los diseños curriculares estableciendo relación con otras áreas centrales de la educación. De forma específica, el arte también ha tenido funciones terapéuticas o de apoyo en las asignaturas.

Lowenfeld (1961) explica que la educación tiene por objetivo formar personas “creadoras” que puedan resolver los problemas que se le planteen en la vida. La expresión plástica durante la etapa de infantil podría ser la razón que diferencia esas

personas creadoras de aquellas que no consiguen poner en práctica sus conocimientos. Así que la expresión plástica debe integrarse con las demás asignaturas.

Read (1995) también propone una “educación por el arte” que consiste en acercar los diversos lenguajes artísticos para conocer nuevos métodos de comunicación y expresión, uniendo las aptitudes individuales con las sociales.

De esta forma Lowenfeld y Lambert (1980) estipulan la importancia del arte en la educación, diciendo que el arte no es estático y además es unificador, ya que es capaz de englobar los elementos que participan en la educación de los niños/as. Los niños, a través de sus dibujos, reúnen diferentes partes de sus experiencias para crear un todo con un nuevo significado. Con el resultado de este procedimiento el niño muestra una parte de sí mismo, su forma de ver, pensar y sentir.

Por otro lado añadir que el arte no solo se encuentra en la educación formal sino también en la no formal, como parte de ocio o entretenimiento, para la libre expresión de emociones o sensaciones.

Por lo cual, la expresión plástica también es una forma de comunicación. Es una forma de lenguaje, que pretende mostrar los pensamientos y sentimientos sobre los demás y el entorno. Autores como Stern (1962) dicen que el lenguaje es una expresión incompleta que el arte puede llegar a completar ya que permite una expresión fuera de los acuerdos sociales. Por eso, Stern diferencia entre las obras que son creadas para un receptor y aquellas creadas desde unas leyes propias, sin una intención. Read (1995) también realizaba esta distinción añadiendo que los niños utilizan símbolos que son casuales y están desconectados, creando de esta forma, su propio sistema de comunicación.

Con este medio el niño se expresa y es escuchado, Read (1995) apoya la idea de que las muestras plásticas son consecuencia de la necesidad de expresión infantil, ya que los niños dibujan o pintan como una forma de expresión innata. Para Read el arte es un medio por el que los niños expresan sus sentimientos, miedos, ansiedades y donde crean algo personal. Une arte y expresión diciendo que la expresión artística nace de la expresión de los sentimientos. Para este autor el objetivo del maestro es conseguir la mayor conexión entre comportamiento y modo de expresión

De acuerdo a esta idea, esta Lowenfeld (1961) que también considera los dibujos infantiles como expresiones de los sentimientos de los niños, añadiendo que es durante

la realización de sus obras, con las cuales se identifica, donde el niño encuentra un momento idóneo de desahogo emocional.

Durante la realización de una actividad plástica el niño conoce la realidad y la hace parte de él. Mediante la expresión plástica, activa su conocimiento, que expresa mediante el dibujo, refleja sus emociones y consigue relacionarse con su alrededor.

Por estas razones, la expresión plástica es un método idóneo para la transmisión de emociones ya que ayuda a que los niños comprendan lo que quieren transmitir, lo interioricen de forma que lo puedan exteriorizar, tienen posibilidad de acción y son capaces de representar su mundo interior al ser libre.

El niño representa sus emociones, por lo que su representación plástica no tiene por qué ser una representación de la realidad. Lowenfeld (1961) explica que el maestro que se base en la realidad para la corrección de las expresiones plásticas del niño, interferirá en su expresión, ya que el niño dibuja sus experiencias, no la realidad. Por lo tanto, si un niño vive una experiencia muy intensa, su necesidad de expresión será mayor respecto a otra de menor intensidad. Este autor recomienda a los maestros, que para mandar dibujar algo a un niño, primero hay que darle experiencia con ese algo, es decir, que para dibujar un árbol tiene que ver diferentes árboles, así de este modo podrá formar su propio esquema de árbol y así poder representarlo. Termina diciendo que la experimentación es la base de la expresión artística infantil.

El hecho de la experimentación con las emociones permite conocer cuándo y porqué suceden. Para poder representarlas gráficamente, tienes que haber vivido esa emoción varias veces, ya que tienes que conocer que produce esa emoción de forma específica para saber qué vas a dibujar. En el aula de infantil, la experimentación es parte del aprendizaje ya que los niños en edades tempranas aprenden tocando y llevando a la práctica sus inquietudes.

2.3. Interculturalidad

Para alcanzar la interculturalidad, no solo hay que saber que es, sino que también se debe conocer cuál es el término de cultura. Este tiene muchas acepciones, cultura proviene del latín “colere” que significa cultivar. En relación con el ser humano, personas cultivas o no, es decir, instruidos, se referían a las personas de clases sociales altas, que limitaban su comportamiento a unas reglas, que les diferenciaban de las clases bajas. Según Malo (2006) cultura hace referencia a la organización de los

comportamientos sociales de las un grupo de personas, aceptados por una mayoría, estableciendo así pautas y valores.

La cultura pasa de padres a hijos y les ayuda a comprender la realidad, e interpretarla. La cultura es una creación humana, no se hereda, sino que es aprendida, pero limita a la persona, es decir, que el hombre depende de la cultura. Los comportamientos de las personas reflejan su cultura por lo que viven en base a ella. Actualmente, cultura son las costumbres, nivel de desarrollo de la persona y su forma de vida (RAE, 2017)

Por otra parte, la interculturalidad significa respeto, intercambio, tolerancia de valores y los modos de vida de los otros, sin sobreponer ninguna cultura. Según Poole (1995) puede entenderse como una habilidad para reconocer y armonizar las diferencias de los miembros que componen nuestra sociedad.

De este modo, interculturalidad nace para defender la diversidad cultural, la diferencia, y teniendo en cuenta una modificación mutua.

2.3.1. Interculturalidad en la educación

Interculturalidad significa diferencia desde un punto de vista positivo. En la educación, la interculturalidad, sirve para dar respuesta a la diversidad social en el aula desde un punto de vista normativo.

Según Banks (1989) la interculturalidad en educación son las prácticas y programas educativos llevados a cabo para mejorar el rendimiento de las culturas minoritarias y, al mismo tiempo, que la cultura mayoritaria aprenda la cultura y experiencias de la minoritaria.

Por lo tanto educación intercultural parte de que, no hay ninguna cultura mejor sino de que toda cultura es mejorable. Actúa como una educación globalizadora donde hay intercambio de culturas. Un enfoque innovador que fomenta la diferencia cultural y promueve respeto hacia esa diferencia y no una segregación. Su objetivo es formar personas con identidad propia sin rechazar la del otro. En definitiva, reconocer los estilos de vida de todas las personas mientras no rompa los derechos de los demás. (Saéz, 2006)

Dentro de un aula de educación infantil, la educación intercultural, permite crear un aprendizaje desde el respeto hacia los demás, es decir, ver las diferencias como una

oportunidad de aprender de ellas. La interculturalidad es importante respecto a las emociones ya que nos permite ver otras formas de expresión y conocer las razones de por qué se dan de diferente forma culturalmente.

2.3.2. Expresión de emociones en la cultura

Existe parecido entre las culturas en las expresiones faciales, cambios percibidos en el cuerpo y tendencias de acción. Sin embargo, las reacciones de regulación emocional aparecen relacionadas con la variedad cultural. (Mesquita y Frijda 1992).

A la hora de expresar las emociones, también se hace en base a la cultura, por lo que tienen que haber diferencias. En ello se basa Fernández, Páez, y Zubieta (2000) explicando que la expresión de emociones puede considerarse de interés en algunos países y en otros una falta de respeto. En ciertos países, la cultura lleva más hacia la introspección y en otros se favorece la comunicación de emociones.

Para destacar, las culturas más feminizadas, obtienen en el estudio, mayor porcentaje de expresión de emociones. Mientras en países con cierta población extranjera, hay menor expresión de emociones, esto también sucede en países con clases sociales más establecidas, ya que la expresión de emociones puede considerarse una falta de respeto.

Por lo tanto, cultura es una forma de comportarse y relacionarse con los demás, nuestros valores, expresión de las emociones, forma de vestir, tradiciones, la cultura define y acompaña a las personas a lo largo de su vida, sin embargo la cultura no es cerrada puede enriquecerse de otras culturas, y esto es lo que pretende la interculturalidad, mejorar. A través de la expresión plástica, se puede observar estas diferencias y similitudes de culturas en cuanto a las emociones, de forma que ayudará a las persona a enriquecerse de las demás culturas, a comprenderlas desde la observación del punto de vista de esa cultura.

3. PROPUESTA DE INTERVENCION

El proyecto actual tiene el propósito de trabajar las emociones mediante el recurso de la expresión artística. A lo largo de los últimos años la población inmigrante está presente en nuestro entorno, se convive con otras culturas, este proyecto se crea no solo para trabajar las emociones, sino para ver si esas emociones son diferentes o iguales desde el punto de vista de la cultura. Por otra parte, la expresión artística nos

sirve como un medio de expresión de emociones más fácil y completa, en estas edades, que el hablado.

La inmigración es una realidad actual en nuestro país, que se ve cada día y que nos rodea. La emoción es un elemento unificador de culturas, se dan en todas las personas, ya sean de un sitio u otro de la tierra. Por ello los docentes, deben tener en cuenta este elemento en su aula, todos tenemos derecho a expresarnos y con ello podemos aprender unos de otros. La emoción es parte de nuestro desarrollo y para obtener un desarrollo global la emoción debe estar presente en nuestro aprendizaje. Gracias a la expresión artística, facilitaremos la transmisión de estas emociones a aquellos que no conozcan tan bien el lenguaje natal de nuestro país. De esta forma, trabajar las emociones nos permitirá introducirnos en diferentes culturas, conocernos y relacionarnos con los demás dentro del aula.

3.1. Diseño de la propuesta

Este proyecto está diseñado para los niños de tercero de educación infantil, es decir, de 5 años, de diferentes partes del mundo. Para ello, el centro destinatario será con un alto porcentaje de inmigración ya que cuanto mayor sea el porcentaje mayor variedad de respuesta se obtendrá. Este proyecto durará alrededor de tres semanas donde se trabajarán cinco emociones, además, en la última semana, se introducirán actividades de repaso de las emociones dadas en el proyecto.

Las semanas se desarrollarán de esta forma:

Actividad de introducción

- 1ª semana: introducción, expresión y realización de un cuadro respecto a las emociones de enfado, los primeros días y miedo los siguientes

- 2ª semana: mismo desarrollo que la primera pero con las emociones de tristeza en primer lugar y alegría al final de semana.

- 3ª semana: trabajo del asco y diferentes actividades de repaso de las emociones dadas donde se trabajarán todas las emociones a la vez

Las actividades serán de corta duración, de unos 20-30 minutos, para que los niños puedan mantener su atención. De esta forma, los niños no se aburrirán y será un aprendizaje más dinámico.

3.1.1. Finalidad

Con la presente propuesta de intervención se pretende trabajar las emociones básicas como el miedo, tristeza, enfado, alegría y asco, en educación infantil, con el fin de que sepan reconocer esas emociones, expresarlas e intentar mediarlas. De esta forma, les ayudará a conocerse a sí mismo, establecer relaciones positivas con sus compañeros y que estas emociones no lleguen a ser un impedimento en los problemas de la vida cotidiana.

Las emociones se expresan de diversas maneras, una de ellas es la expresión plástica, que permite al niño comunicar sus emociones de manera innata y libre. El hecho de llevarlo a cabo desde la interculturalidad, permite conocer como estas emociones se dan en todas las culturas, y gracias a la expresión plástica ver qué diferencias pueden aparecer al expresarse.

3.1.2. Metodología

La metodología utilizada será significativa, puesto que se empezará desde el nivel que tengan acerca de la emociones, es decir, desde lo que conozcan sobre ellas. Partiendo de la base de conocimiento, por parte de los alumnos, acerca del tema elegido se añadirán nuevos conocimientos formando así conceptos más amplios.

También es una metodología activa ya que ellos serán los protagonistas de su aprendizaje. Es una metodología que se basa en la comunicación ya sea con el profesor, con los materiales o con los compañeros. La profesora ayudará pero serán los niños los que elijan que aprender y en las actividades tendrán que decidir cómo expresarse, de esta forma se potenciará su autonomía dentro del aula.

Por otra parte, las actividades serán lúdicas, es decir, es un aprendizaje que se lleva a cabo a través del juego, por lo que nuestra metodología también será lúdica. Esta metodología permite llevar a cabo un aprendizaje de manera divertida, el juego permite la libertad de expresión en los niños haciendo que los efectos negativos sean menores.

3.2. Objetivos y contenidos

En esta sección se van a detallar los objetivos y contenidos que persigue el proyecto propuesto en este trabajo.

3.2.1. Objetivo general

- Identificar y expresar las emociones básicas siendo capaces de denominarlas por su nombre. A parte de esto, tendremos unos objetivos específicos para concretar este proyecto.

3.2.2. Objetivos Específicos

- Conocer las emociones de asco, miedo, tristeza, enfado y alegría
- Identificar las emociones del objetivo anterior en nuestro aula
- Expresar las emociones básicas mediante la expresión artística
- Fomentar el respeto a los demás

3.2.3. Contenidos

- Emociones básicas: tristeza, asco, miedo, alegría y enfado
- Expresión plástica como medio de comunicación
- Identificación de emociones
- Respeto a los compañeros

3.3. Actividades

Introducción: ¿Qué emoción es?

Introducción: ¿Qué emoción es?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el nivel de información de los niños• Surgir interés por las emociones• Introducir las emociones
Descripción	<p>Tras la lectura <i>el monstruo de colores</i>, la profesora pondrá un papel en la pared que contenga el título de emociones e irá realizando preguntas como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué son las emociones?2. ¿Qué emociones conocéis?3. ¿Qué hacéis cuando sentís esa emoción?4. ¿Qué queréis saber acerca de las emociones? <p>Para finalizar dibujar en un papel, las caras que correspondan a las emociones que conozcas, de ahí estableceremos las caras a utilizar durante el proyecto.</p> <p>Esta actividad nos ayudará a saber el conocimiento sobre las emociones por parte de los niños y ellos mismos elegirán el que aprender. Por lo tanto esta actividad se realizará solo al inicio del</p>

proyecto (Véase Anexo 1 y 2)			
Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Cuento, Papel continuo y rotulador
Organización espacial	Sentados en asamblea	Temporalización	20 minutos
Inicio de Sesión: ¿Qué emoción es?			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las emociones básicas • Identificar la expresión de la emoción 		
Descripción	<p>Tras la realización de las rutinas de la asamblea, la profesora preguntará a los alumnos como se sienten hoy. Tras ello presentará la emoción (<i>alegría, tristeza, miedo, asco o enfado</i>) de tal forma que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saque una fotografía con la emoción a trabajar 2. Los niños digan su nombre tanto en el idioma del país como en otros idiomas 3. Representación facial por parte de la profesora y los niños 4. Decir formas de sentir esa emoción 5. Digan una o dos palabras algo que les identifique esa emoción 6. Enseñar el dibujo de la cara que represente esa emoción durante el proyecto <p>Esta actividad se realizará cuatro veces para introducir una emoción</p>		
Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Imágenes con la expresión facial de cada emoción
Organización espacial	Sentados en asamblea	Temporalización	30 minutos

Dibuja tu emoción			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la expresión plástica como medio de expresión • Expresar experiencias y sentimientos 		
Descripción	<p>Tras Introducir una emoción, los alumnos los alumnos dibujar una situación en la que se hayan sentido de esa manera. Después cada niño explicara con sus palabra el dibujo y la profesora preguntará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentías después de vivir esa emoción? ¿bien o mal? 2. ¿Por qué has elegido esos colores? 3. En caso de no ser alegría: ¿Qué hiciste para que esa emoción parase? <p>Esta actividad se realizará con las cuatro emociones, es decir, cuatro veces en el proyecto. (Véase ejemplo Anexo 3).</p>		
Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Folio Din A4, rotuladores y pinturas
Organización espacial	Sentados en las mesas	Temporalización	30 minutos
Final de sesión: ¿Qué hemos sentido hoy?			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar emociones • Controlar sus emociones diarias 		
Descripción	<p>La profesora mostrará a los niños el panel con sus fotos y una columna vacía. A los lados estarán los cinco colores, que los niños relacionaran con una emoción encima del rotulador se pondrá una pegatina con el nombre de la emoción a la que corresponde. Durante la jornada los niños pondrán en su casilla un punto del color de las emociones que han ido sintiendo. Al final de la jornada cada niño contará los puntos de cada color y dirá que emoción ha sentido más. La profesora pondrá en su mano una pegatina del color de la emoción que más puntos han tenido. Tras ellos, los niños explicarán en qué momento han sentido esa emoción, como se ha manifestado y que ha pasado para que ocurriera.</p>		

La actividad se repetirá todos los días durante el trimestre que se realice el proyecto			
Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Cartulina y acetato, rotuladores de pizarra (<i>rojo, verde, negro, amarillo y azul</i>). Fotos y velcro
Organización espacial	En asamblea	Temporalización	20 minutos

Actividad: Representa tu emoción

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones básicas • Reconocer emociones • Desarrollar la expresión corporal 		
Descripción	<p>Los niños por parejas o solo, expresarán mediante el cuerpo una situación que implique una de las emociones trabajadas. Los demás en asamblea deberán adivinar qué está pasando y a que emoción se refieren. Quien adivine se llevará un punto el ganador podrá llevar una medalla.</p> <p>Esta actividad se realizará una vez en el proyecto</p>		
Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Medalla
Organización espacial	En asamblea	Temporalización	20 minutos

Actividad 3: Mural de las emociones

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar emoción y color • Utilizar la expresión plástica para expresar una emoción 		
Descripción	<p>En la tercera semana se realizará un mural que los niños pintarán representando las cuatro emociones dadas. El papel continuo se dividirá en cuatro partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Enfado</i>: con color rojo y los puños cerrados pintaremos el papel 2. <i>Tristeza</i>: con color azul y haciendo puntos con un pincel 		

como si serian lagrimas

3. *Miedo*: con color negro y haciendo líneas ya que el miedo nos tensa y nos atrapa

4. *Alegría*: con color amarillo haciendo curvas o diferentes formas

5. *Asco*: en color verde salpicando pintura

En cada color pondremos el nombre de la emoción que queda representada

Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Papel continuo, tempera, pinceles, un rotulador, celo.
Organización espacial	En el suelo	Temporalización	30 minutos

Actividad 4: Cuadro muy emotivo

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la expresión artística como vía de comunicación de emociones • Expresar la opinión respetando la de los demás
------------------	---

Esta actividad se realizara cuatros veces una por cada emoción tras introducir dicha emoción. La actividad se basa en un cuadro que represente una emoción básica.

- Descripción**
1. *Miedo*: el grito de Edvard Munch
 2. *Asco*: Saturno de francisco Goya
 3. *Tristeza*: Tristeza Jaume Queralt
 4. *Alegría*: Pequeñas alegrías wassily kadinsky
 5. *Enfado*: ira de Giotto di Bondone

La profesora mostrará el cuadro, preguntará que emoción creen que es y después explicará datos sobre el cuadro como autor, país, año, historia si la hay y emoción a la que nos referimos. Después los niños pintarán su propia plantilla del cuadro y en asamblea explicarán si les gusta o no, porque lo han pintado de esa forma

Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Cuadros, folio DinA4, pinturas
Organización	En las mesas y	Temporalización	30 minutos

espacial	en asamblea
-----------------	-------------

Actividad 5: Que significa para mi

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar emociones a través del arte • Conocer otras culturas
------------------	---

Descripción	<p>La profesora en una caja meterá cuadros pertenecientes a otros países, y se los mostrará a los niños de uno en uno. Con cada cuadro preguntará</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué veis en el cuadro? ¿Qué emoción os transmite? 2. ¿Qué expresión facial tenía esa emoción 3. ¿Por qué os transmite esa emoción? <p>Tras estas preguntas la profesora indicará que ha querido transmitir el autor, de que continente proviene el cuadro y, en caso de haber elementos característicos del país, cuales son y porque creen que están reflejados. La profesora completará las respuestas que sean convenientes</p>
--------------------	--

Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Cuadros de otras culturas
Organización espacial	En asamblea	Temporalización	30 minutos

Actividad 6: A que me recuerda

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las emociones a través de la expresión plástica • Conocer animales característicos de otras culturas
------------------	--

Descripción	<p>La profesora explicará a los niños que deben realizar un collage con fotos de animales de todos los países que ella aportará. Los alumnos con una guía en cinco secciones con una emoción por cada sección, deberán colocar los animales que representen dicha emoción decorándolos como les apetezca. Una vez acabados en asamblea los explicarán sus dibujos, que animales han utilizado para esa emoción</p>
--------------------	--

y porque han elegido esas decoraciones. Para finalizar la profesora preguntará que animales reconocen y de si saben en qué continente se encuentra. Después dirá de donde proceden.

Recursos humanos	La profesora	Recursos materiales	Imágenes de animales de todos los países, folios DinA4, rotuladores, pegamento, purpurina y pinturas.
Organización espacial	En las mesas de trabajo y asamblea	Temporalización	20 Minutos

3.4. Evaluación

La evaluación se realizará al final del proyecto y será de forma individualizada. Los niños serán evaluados de uno en uno en una mesa aparte, la profesora preguntará estas cuestiones para valorar el nivel de conocimiento adquirido:

- ¿Qué emociones hemos trabajado?
- Exprésame facialmente la emoción de...
- ¿Cómo podemos reaccionar con esa emoción?
- Dime algún dato que hayas aprendido sobre otro país.

La evaluación se basará en los conceptos transmitidos o expresados a través de las actividades más que en el resultado de las expresiones artísticas ya que estas son libres y expresan la realidad del niño. La profesora durante la realización de las actividades dará las soluciones que falten para que la evaluación pueda ser realizada de manera efectiva.

Por lo tanto, en cuanto a los ítems de evaluación que nos ayudarán a comprobar el conocimiento aprendido estarán:

ITEMS	SI	NO
1. Nombra todas las emociones trabajadas en el proyecto		
2. Relaciona expresión facial con su emoción correspondiente		
3. Dice una forma de manifestación de esa emoción		
4. Dice un dato cultural nombrado en clase		

Es necesario que el alumno responda correctamente al menos los tres primeros ítems para la efectividad del proyecto. En caso de que el alumnado tenga problemas para comunicarse por el idioma se dará otras opciones más guiadas. Con muchos papeles con el nombre de varias emociones y distintas fotografías de expresiones faciales los niños deberán relacionar el nombre de la emoción con su expresión de esta forma podemos evaluar los ítems 1 y 2. El tercer ítem se puede realizar de una forma similar o que los niños la expresen con su cuerpo. Por último el ítem 4 se realizará a través de preguntas, con respuesta de si o no exclusivamente. Un ejemplo de ello: Es cierto que en África hay las gacelas?

4. CONCLUSIONES

Este proyecto servirá para llevar a cabo el trabajo de las emociones dentro del aula aportando de esta forma un conocimiento básico emocional para los niños de todo tipo de culturas.

La educación emocional está, cada vez más, dentro de nuestras aulas. El hecho de trabajar las emociones permite ofrecer una educación integral haciendo que el niño establezca una base que le permita afrontar los posibles problemas futuros.

El método, elegido en este caso, para llevar a cabo el trabajo de las emociones, es la expresión plástica. La expresión plástica es una forma de comunicación libre, que se da de manera innata desde edades tempranas. Esta permite a los niños expresar su forma de ver el mundo, comprender su alrededor y disfrutar mientras hacen ambas cosas.

Actualmente, la inmigración está a la orden del día por lo que en el aula también está presente. Todas las personas tenemos un bagaje cultural que nos determina y define, sin embargo a la hora de hablar de emociones de formar cultural se puede encontrar puntos en común entre todas las culturas. El hecho de una educación intercultural permite conocer aquellas similitudes o diferencias entre las culturas existentes.

Con el presente trabajo se pretende trabajar las emociones, usando la expresión plástica como forma de aprendizaje, en centros con cierto nivel de inmigración para conseguir la mayor variedad de respuesta. Con ello, se pretende conseguir que los alumnos conozcan sus emociones y aprendan a identificarlas en su día a día, para que estas no lleguen a ser un impedimento. Además de ello, que sea un proyecto

intercultural permite conocer lo que nos une con otras culturas, haciendo que se pueda aprender de ellas.

El éxito de este proyecto se obtendrá cuando se ponga en práctica. También dependerá de la formación de los maestros sobre las emociones, ya que será más efectiva si el maestro ha obtenido una formación sobre el tema.

Por el contrario, en cuanto a las limitaciones posibles, está el nivel de lenguaje por parte de los niños, tanto del lugar donde viven como el natal, ya que algunos inmigrantes acaban olvidando su lenguaje natal. En segundo lugar están las habilidades del profesor en cuanto a trato de las emociones, puesto que al tratar estas, es posible que aparezcan situaciones como fobias o problemas sociales más profundos que pueden salir a la luz por este método y que el profesor deberá gestionar

5. REFERENCIAS

- Brody, L. (1999). *Genero, Emoción, y la Familia*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Denzin, N.K. (2009). *En entender la emoción*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.
- Banks, J.A. (1989). *Multicultural education: issues and perspectives*. (7°. Ed..) University of Washington, Seattle: Edictors.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona, España: Praxis.
- Fernández-Abascal, E. Martin, M. y Domínguez, J. (2001). *Procesos psicológicos*. Madrid, España: Ediciones pirámide.
- Fernández, I. Páez, D., & Zubieta, E. (2000): expresión e inhibición emocional en diferentes culturas. En D, Páez & M. M. Casullo (comps), *cultura y alexitimia: ¿Cómo expresamos aquello que sentimos?* (pp. 73-98). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- García, C. (2015) *Como trabajar la educación emocional a través de la educación plástica*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15594/1/TFG-L%201082.pdf>
- Jasper, J.M. (2011). Emotions and social movements: Twenty years of theory and research. *Annual Review of Sociology*, 37, 285–303.
- Kemper, T.D. (1987). How many emotions are there? Wedding the social and autonomic components. *American Journal of Sociology*, 93, 263–289.
- Lawler E.J. (1999). Bringing emotions into social exchange theory. *Annual Review of Sociology*, 25, 217–244.
- Lawler E.J. (2001). An affect theory of social exchange. *American Journal of Sociology*. 107(2), 321–352.
- López Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

- Lowenfeld, V. & Lambert Brittain, W (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª.ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Malo Gonzalez, C. (2006): *Arte y cultura popular*. (2ª.ed.) Cuenca, Ecuador: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares –CIDAP-.
- Mesquita, B. y Frijda, N.H. (1992), Variaciones culturales en las emociones: revisión. *Boletín psicológico*, 112, 179-204.
- Poole, P. A. (2003). *Europe unites: the EU's eastern enlargement*. Westport, Conn: Praeger.
- RAE (2017). En *Diccionario de la real academia española*. (23.ed.) Recuperado de la base de datos de la Real Academia Española online.
- Read, H (1995). “*educación por el arte*”. Barcelona, España: Paidós Ibérica Ediciones S A.
- Saéz, R. (2006). Educación intercultural. *Revista de Educación*, 339, 859-881.
- Stern, A. (1962). *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires, Argentina: Kapesluz
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Humanitas.
- Terigi, F. (1998); *Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el currículum escolar en “Artes y escuela*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Turner, J.H. (1999); Toward a general sociological theory of emotions. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 29(2), 133–162.
- UNESCO. (1996). *Informe de la Comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La educación encierra un tesoro*. Recuperado de www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF (Consulta 14 de Junio de 2018)

6. ANEXOS

Anexo 1: Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g

Anexo 2. Dibujo de las emociones de un niño de 5 años donde relacionaba color y emoción



Anexo 3. Ejemplo de alegría en la actividad Dibuja tu emoción



“Me hace feliz el jugar con el móvil de mama al roblox”. He puesto el morado porque es color que me gusta mucho.